

УДК 37.042.2:159.954(045)

**О.С.ДЖАФАРОВА,**

викладач

(м.Сімферополь, АР Крим)

**Творче самовираження як наукова проблема**

*На основі аналізу різних концепцій у статті розкрито сутність поняття „творче самовираження”, його функції. Визначено місце самовираження в системі понять: самореалізація, саморозвиток, самоактуалізація. Виділено компоненти внутрішнього світу: когнітивний, емоційно-оцінний, поведінковий. Зроблено висновок про те, що етапи творчого самовираження близькі до етапів творчої діяльності. Наприкінці позначена необхідність активізації творчого самовираження в дитячому віці.*

**Ключові слова:** самовираження, самореалізація, творчість, саморозвиток, самість, образ „Я”, образ світу, внутрішній світ.

*Постановка проблеми в загальному вигляді...* У Державній національній Доктрині розвитку освіти в Україні, Цільовій державній програмі „Вчитель” серед завдань оновлення виховної практики в аспекті нової гуманістичної парадигми є впровадження особисто орієнтованих технологій виховання, істотними ознаками яких є максимальна індивідуалізація виховного процесу, створення умов для саморозвитку, самовиховання особи. „Особисто орієнтоване виховання – це затвердження людини як високої цінності, довкола якої ґрунтуються всі інші суспільні пріоритети”, – вважає І.Бех [1, с.29].

*Аналіз досліджень і публікацій...* Сучасні вимоги до формування цієї освітньої стратегії визначалися в дослідженнях В.Сухомлинського, Я.Чепіги, І.Бека, О.Савченко, О.Пехоти та ін. Завдання розвитку особистості, винесені в меті освітньої системи, вимагають адекватного осмислення механізмів такого розвитку з урахуванням вже наявних досягнень. У працях вітчизняних психологів (Л.Анциферова, К.Абульханова-Славська, О.Асмолов, Л.Виготський, О.Леонтьєв, О.Петровський, В.Петровський, С.Рубінштейн та ін.), в концепціях зарубіжних вчених (А.Маслоу, К.Роджерс, Р.Бернс та ін.), що стали широко відомими, виділений принцип саморозвитку особистості.

*Формулювання цілей статті...* **Мета** – на основі теоретичного аналізу різних концепцій розкрити сутність поняття „творче самовираження”.

*Виклад основного матеріалу...* Ключовим поняттям для визначення самовираження є поняття самість. З одного боку „само” є феноменом репродукції від повторення до ідентифікації, того самого самовідтворювання виду. У той час воно є синонімом представлення себе, своєї самоідентичності, самоорганізації, самоіндивідуальності. Отже, префікс „само” має подвійне значення: автономія і набуття досвіду.

У нашому дослідженні ми дотримуємося ідеї, що в людині самість присутня апіорі. Саме вона дозволяє їй бути винятковою і неповторною. Але те, наскільки дана самість буде завжди присутня в незмінному, початковому вигляді залежатиме вже від самої людини і від тієї соціокультурної реальності, в якій вона знаходиться.

Формування самості пов'язане з процесом самотворення і самонабуття, але при цьому, безумовно, важливу і вирішальну роль відіграє соціокультурна реальність. У цьому контексті, виходячи з визнання субстанціональної самості, справжнє виховання і освіта виражатиметься не в зовнішній домінуючій соціалізації по відношенню до неї, а з надання лише допомоги в усвідомленні людиною своєї сутності. Велике значення в цьому має допомогу сократовській підхід, що дозволяє самості розкрити себе.

Аналіз поняття самості дозволяє глибше поглянути на визначення поняття самовираження, тобто розкриває ті сутності, які ми виражаємо в процесі різної діяльності.

Розвиток і становлення суб'єкта відбувається в процесі саморозвитку. Досвід теоретичних та практичних наукових пошуків підтверджує висновок Л.Виготського, згідно з яким розвиток є безперервним процесом саморуху, специфічною рисою якого стає виникнення новоутворень, яких не було на попередніх етапах життєдіяльності людини. Саморозвиток займає головне місце в народженні внутрішнього світу людини, його „я-концепції”. Саморозвиток в працях вітчизняних психологів визначається як особливий вигляд внутрішньої активності, спрямований на усвідомлення людиною себе як суб'єкта діяльності, пов'язаний з його потребою і здатністю перетворювати власне життя на предмет постійного творчого пошуку, відкриттям нових перспектив і бажанням їх досягти [2].

У контексті досліджень учених з проблеми саморозвитку, найчастіше зустрічаються поняття „самовиявлення”, „самореалізація”, „самовираження”, їх взаємозв'язок частково висвітлений в роботах зарубіжних психологів і педагогів (Ф.Карягренна, К.Роджерс, З.Фрейда, Е.Фромма, Г.Олпорта).

У зарубіжній психолого-педагогічній літературі найчастіше використовується термін „self-actualization” („самоактуалізація”), який близький за значенням до самовираження (прагнення людини до можливо повнішого виявлення і розвитку своїх можливостей і здібностей). З точки зору гуманістичної педагогіки самоактуалізація це вищий рівень прояву духовного і творчого потенціалу особи, прагнення до повного виявлення і розвитку своїх особливих можливостей в стан дійсності. Також використовуються такі терміни як „self-realization” (самореалізація) або „self-fulfilment” (реалізація своїх можливостей). Самореалізація це прагнення до визнання свого „Я” оточуючими людьми, самостійне створення умов для його повного прояву [3].

Перші висновки про умови і форми самореалізації особи з’явилися в дослідженнях А.Маслоу, який вивчав людей, що досягли вищого рівня самоактуалізації, під якою він розумів „повне використання здібностей, талантів і можливостей” [4]. А.Маслоу не розробляв педагогічних і психологічних методик самореалізації, але практикував зі своїми учнями засоби задоволення вищих потреб через всілякі види творчої діяльності і зробив висновки: по-перше, творчість була універсальною характеристикою всіх особистостей; по-друге, творчість особистостей більше схожа на наївну і всеосяжну творчість дітей; по-третє, кожен шукав свій унікальний шлях, по-своєму використовував свої здібності до творчості, винахідливості [4].

Досліджуючи проблеми особової самореалізації, К.Абульханова-Славська вважає її найголовнішою складовою частиною стратегії життєвої дороги людини і одночасно засобом досягнення мети життя, найвищою, головнішою потребою людини – потребою в самовираженні і самоствердженні.

„Самовираження” і „самореалізація” – діалектично зв’язані поняття, які фіксують сутнісні моменти і аспекти розвитку особистості. „Самовираження, особливо для підлітків і юних, виникає дуже гостро, виявляючись принциповим не лише для виявлення свого „Я”..., але і як одна з важливих умов адекватного і гармонійного розвитку” [5].

Автор виділяє принципові умови адекватного самовираження особи:

- самопізнання, яке використовує діалог як головний засіб, у тому числі діалог його реалізації;
- виготовлення адекватної самооцінки;
- уважне і бережливе відношення тих, хто оточує, до цінностей особистості і особистості до цінностей оточуючих людей.

Таким чином, самовираження тісно пов’язане з образом свого „Я”, з самопізнанням і самооцінкою здібностей, співвідношенням їх з потребами. Воно є необхідним моментом самореалізації і в той же час її індикатором, умовою і складовою частиною на етапі соціальної самореалізації особистості.

За словами К.Абульханової-Славської, суб’єкт в своїх діях, в актах творчої самодіяльності не лише виявляється, а і формується, визначається. Її думку продовжує Е.Ільєнков, визначаючи два етапи процесу розвитку дитини: її становлення і реалізацію. Проявляючи себе, особистість одночасно себе і формує. О.Кірічук так само трактує поняття „творчість” як відкриття себе, самовираження власного „я”, самореалізацію.

Людині властиве прагнення як до сутнісної, так і до суто зовнішньої реалізації себе. Сутнісна реалізація – це прагнення розкрити свої можливості і дарування у контакті зі світом і затвердитися в процесі успішної реалізації себе.

Термін „самовираження” трактується як „дія із значенням самовиражатися, розкривати своє „Я”, свою індивідуальність, виявляти (переважно в художній творчості, в художньому образі) свої думки, настрої, переконання” [6, с.1098].

З психологічної точки зору „самовираження” розглядається в двох значеннях: 1. Реагування зовні своїх внутрішніх почуттів, переконань, установок та інше. У багатьох сучасних психотерапевтичних напрямках вважається, що такі прояви мають терапевтичну цінність. 2. Будь-яка поведінка, здійснювана для чистого задоволення індивіда [7, с.142].

Самовираження – це вираження, втілення зовні своїх відчуттів, думок, переконань і так далі. У визначенні поняття, вчені роблять акцент на такій стороні самовираження, як вираження ззовні, втілення, що природно витікає з етимологічного походження слова „самовираження”: „виразитися”, „виразити”, що в словнику російської мови С.Ожегова означає: виразити – втілити, виявити в якому-небудь зовнішньому прояві; виразитися – виявитися, втілитися в чому-небудь [8].

З аналізу визначень поняття „самовираження” можна виділити наступні особливості: по-перше – це одна з важливих умов адекватного і гармонійного розвитку особи, це виявлення свого „Я” (К.Абульханова-Славська), знаходження адекватного вираження себе, своїх почуттів [5], активне прагнення людини здійснитися „тут і зараз”, реалізувати своє вище „Я” (С.Брікунова [9]). Подібну точку зору розділяє Ю.Грибов, який під творчим самовираженням розуміє здібність людини до побудови свого образу світу, свого світовідчуття і самого себе на цьому світі [10].

Поняття „самовираження” А.Ребер розуміє як відображення своїх внутрішніх почуттів, переконань, поведінки поза себе, яке здійснюється для чистого задоволення індивіда, особисту форму активності,

яка формується і розвивається в спілкуванні і діяльності, має зв'язок з потребами особи в суспільному визнанні, самоствердженні, саморозкритті, самореалізації [3].

На думку Р.Чумічевої, творча свобода дитини може бути виражена в художньо-естетичній діяльності, емоційно-естетичному відношенні до світу, культурно-мовних комунікаціях, рефлексії. І на основі цього виділяє наступні функції самовираження:

- терапевтична – направлена на соціально-психологічну підтримку особи;
- художньо-естетична – затверджує в свідомості образи і поняття, пов'язані з формуванням ідеалів гармонійної єдності і краси;
- емоційно-експресивна – полягає в здатності виражати свій емоційний стан, суб'єктивне відношення до предметів, що позначаються, і явищ дійсності;
- демонстраційна – використовується в основному для захисту власних позицій, а не для задоволення;
- комунікативна – вся інформація, що посиляється особою, адресована іншим людям, без аудиторії вона позбавлена всякого сенсу; задовольняє природну потребу в спілкуванні з іншими людьми [11].

Ю.Грибов вважав, що найкращими засобами самовираження є слово, зображення, музика, дії [10]. С.Брікунова висловлює схожу думку, але уточнює: у перетворенні і створенні нових художніх образів, творів і дій, тобто в конкретній художній діяльності [9].

Процес самовираження може носити, безумовно, надзвичайно широкий характер, аж до деструктивного. У соціальному і особистому плані найбільш продуктивним і перспективним, а також вищим рівнем є самовираження творче. Процес справжнього самовираження не може не бути творчим, оскільки інакше індивід транслює заздалегідь закладені в нього програми і стереотипи (Д.Богоявленська, Л.Виготський). В основі різних проявів творчого самовираження людини існує єдиний стержень – прояв „творчого Я” людини.

Утворюється ніби напрям самовираження (за термінологією А.Мелік-Пашаєва „вектор самореалізації”) творчого „Я” в плані реальної дійсності, що означає цілісну позицію особистості перед обличчям дійсності, такий тип відношення до світу в цілому і до самого собі, який перетворює все психічне життя – цінності і мотиви, пізнавальну сферу, життєву поведінку і саму долю.

Творче самовираження визначається як активне прагнення людини здійснитися „тут і зараз”, реалізувати своє „Вище Я” через освіту, вдосконалити себе на основі прагнення до Ідеалу, за допомогою прояву і розвитку своїх особистих можливостей і здібностей в процесі перетворення і створення нових художніх образів, творів і дій (у конкретній творчій діяльності) (С.Брікунова), як творча активна позиція, яка ґрунтується на втіленні особисто-значних сенсів у власне створеному художньому образі, обумовлює інтерес до самостійних пошуків неординарних шляхів вирішення завдань (П.Харченко), автори підкреслюють творчий характер процесу самовираження і зв'язок його з художньою діяльністю.

Функціонування психологічного механізму творчості проходить ряд етапів: підготовка, задум, пошук, реалізація. Самовираження є також процесом, що має свої етапи, які близькі до етапів творчої діяльності: мотивація, розкриття, втілення, пізнання, розвиток.

У творчій діяльності найбільше значення мають внутрішні мотиви, які виражають прагнення людини реалізувати себе, проявити свої можливості, вступити в нові взаємини з навколишнім світом, стати самим собою, тобто творчо самовизначитися. Це прагнення є в кожному індивіді, і воно чекає лише відповідних умов для свого звільнення і прояву.

Таким чином, творчість визначається як діяльність, результатом якої є створення нових матеріальних і духовних цінностей і містить в своєму контексті два аспекти: особистий і процесуальний.

У процесі творчого самовираження відбувається виділення себе з соціуму і ідентифікація з ним (Н.Чанілова, В.Шмель [12]). У цьому відношенні орієнтиром з'являється аналіз В.Франкла [13] центральної тези гуманістично-орієнтованої психології про самоактуалізацію особистості. У процесі самовираження результатом буде набуття досвіду „розширеної, оновленої самосвідомості і самовідчуття”, коли людина ніби одночасно і згадує, і передбачає свої дійсні можливості” (О.Мелік-Пашаєв). Окрім здобуття досвіду в результаті творчого самовираження відбувається зміна самої особи, інших людей, світу в цілому.

Важливе місце у вивченні проблеми самовираження займає дослідження О.Кононко [14]. Під особистим самовираженням вона розуміє активну діяльність людини, яка передбачає максимальне використання і розвиток її здібностей і можливостей. Досліджуючи даний феномен, О.Кононко вважає, що домагання виступають сутнісним аспектом самовираження і життєвою активністю особистості. Сукупність особових домагань встановлює умови, очікування, наміри, прагнення і цілі людини. Особисте самовираження виявляється в активній діяльності людини і дозволяє їй в наочно-практичних видах діяльності максимально використовувати свої задатки і можливості, реалізувати свою індивідуальність, продемонструвати особу.

А.Бойко [15] уточнила поняття самовираження як форми активності особи, яка формується і розвивається в процесі різних видів діяльності і передбачає актуалізацію і максимальне використання її можливостей і задатків.

Слід зазначити, що К.Абульханова-Славська акцентує увагу на тому, що самовираження має різні рівні зрілості, тобто має свою специфіку на різних етапах вікового розвитку. Так, в дитинстві, на ранніх етапах самовираження виявляється у формах демонстрації свого „Я”, а коли прояви себе перетворюються на реальну потребу, коли особа починає відпрацьовувати свою манеру поведінки, шукає свій стиль, і намагається виразити себе в житті, вчинках, справах, вважається зрілою формою самовираження. Ще дуже важливий момент уточнює автор, що самовираження як конкретна форма активності може переходити у внутрішній, прихований план. І якщо нереалізована активність здібна до свого відродження на нових етапах, то нереалізована форма самовираження вирушає у внутрішній план назавжди.

Розглядаючи процеси самовираження людини в різні вікові періоди, дослідження Ю.Грибова показали, що учні старших класів виявляють не лише індивідуальний психологічний бар’єр до творчого самовираження на уроці, але і явно виражену мимовільну групову агресію, коли в початкових класах практично всі діти легко приймали творчу активність інших. Примітно, що з дорослішанням учні набувають великої стійкості, негативних явищ. Мимоволі формована вчителем груповою агресія до творчого самовираження є, мабуть, одним із наслідків традиційної практики навчання.

*Висновки...* У результаті можна сформулювати наступні висновки:

1. Творче самовираження – це процес, спрямований на розкриття і втілення свого внутрішнього світу, дозволяючи в наочно-практичних видах діяльності максимально використовувати свої задатки і можливості.

2. В основі внутрішнього світу людини лежать психологічні структури: образ „Я” і образ світу. У структуру образу „Я” входять наступні компоненти: когнітивний (характеризує зміст уявлень про себе); емоційно-оцінний (відображає відношення до себе в цілому або до окремих сторін своєї особи, діяльності і виявляється в системі самооцінок); поведінковий (характеризує прояви перших два в поведінці)

3. Виділяють наступні функції творчого самовираження: емоційно-експресивну, комунікативну, терапевтичну; художньо-естетичну.

5. Самовираження є також процесом, що має свої етапи, які близькі етапам творчої діяльності: мотивація, розкриття, втілення, пізнання, розвиток.

6. В світлі вікових особливостей творчого самовираження проблема управління активністю особи набуває глибшого сенсу: постійна спонукка учнів до енергійної, цілеспрямованої освіти, подолання пасивної і типової діяльності, спаду і застою в розумовій роботі.

#### **Список використаних джерел та літератури:**

1. Бех І. Д. Особистісно зорієнтоване виховання / І. Д. Бех. – К. : ІЗМН, 1998. – 203 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург, 1997. – 96 с.
3. Мадди С. Теории личности: сравнительный анализ / Сальваторе Мадди ; пер. И. Авидон, А. Батустин, П. Румянцева. – СПб. : Речь, 2002. – 539 с.
4. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу ; пер. с англ. – М. : Смысл, 1999. – 326 с.
5. Абульханова-Славская К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – М. : Наука, 1980. – 335 с.
6. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. – К. : Перун, 2005. – 1728 с.
7. Шапар В. Б. Психологічний тлумачний словник / В. Б. Шапар. – Х. : Прапор, 2004. – 640 с.
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Русский язык, 1989. – 924 с.
9. Брикунова С. С. Педагогические условия развития творческого самовыражения детей средствами искусства в системе начального образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Брикунова Светлана Сергеевна. – Ростов-на-Дону, 2005. – (электронный текст).
10. Грибов Ю. А. Психолого-педагогические условия развития творческого самовыражения учащихся и учителей / Ю. А. Грибов [Электронный ресурс] // Вопросы психологии. – Режим доступа : [www.voppsy.ru/issues/1989/892/892057.htm](http://www.voppsy.ru/issues/1989/892/892057.htm)
11. Чумичёва Р. М. Творческая свобода ребенка как проявление его внутреннего мира / Р. М. Чумичёва // Воспитание школьников. – 2000. – № 5.
12. Чанилова Н. Г. Индивидуальное самовыражение как способ интеграции учащихся в социальное пространство / Чанилова Н. Г., Шмель В. Ф. // Государственно-общественные отношения и взаимодействия в образовании : сб. науч. трудов / под ред. Н. В. Акинфиевой. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2002. – 128 с.
13. Франкл В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М. : Прогресс, 1990. – 286 с.
14. Кононко О. Л. Психологічні основи особистісного становлення дошкільника / О. Л. Кононко. – К. : Стило, 2000. – 336 с.

15. Бойко А. Е. Сучасні підходи до розуміння феномену самовираження особистості / А. Е. Бойко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. праць. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2010. – Вип. 14, кн. 2. – 604 с.

**Аннотація**

**О.С.Джафарова**

**Творческое самовыражение как научная проблема**

На основе анализа различных концепций в статье раскрыта сущность понятия творческое самовыражение, его функции. Определено место самовыражения в системе понятий: самореализация, саморазвитие, самоактуализация. Выделены компоненты внутреннего мира: когнитивный, эмоционально-оценочный, поведенческий. Сделан вывод о том, что этапы творческого самовыражения близки этапам творческой деятельности. В конце обозначена необходимость активизации творческого самовыражения в детском возрасте.

**Ключевые слова:** самовыражение, самореализация, творчество, саморазвитие, самость, образ „Я”, образ мира, внутренний мир.

**Summary**

**O.S.Dzhafarova**

**Creative Self-Expression as a Scientific Problem**

On the basis of different conceptions analysis, in this article we define the essence of conception “creative self-expression” and its functions. We have defined the place that self-expression takes in the system of conceptions: self-realization, self-development, and self-actualization. We have pointed out the components of inner world: cognitive, emotional-evaluative, and behavioral. We have come to the conclusion that the phases of creative self-expression are close to the phases of creative activity. In the end we have brought out the need to activate the creative self-expression in childhood.

**Keywords:** self-expression, self-realization, creativity, self-development, self, „Me” image, the image of world, inner world.

Дата надходження статті: „26” березня 2012 р.

УДК 37.064.1

**Т.О.ДОВЖЕНКО,**

кандидат педагогічних наук, доцент  
(м.Харків)

**Виховання дітей у різних за структурою родинах**

У статті розкрито особливості виховання єдиної дитини в родині, позитивні і негативні характеристики виховання в багатодітній родині. Також виділено типові труднощі виховання дитини в неповній родині. Охарактеризовано принципи родинного виховання: діалогічності у спілкуванні; прийняття дитини; незалежності дитини.

**Ключові слова:** сім'я, родинне виховання, дитина, принципи виховання.

**Постановка проблеми в загальному вигляді...** Наше суспільство актуалізує звернення педагогічної науки і громади до проблем сімейного виховання, активізації соціально-педагогічної діяльності освітніх закладів. Загальновідомо, що щасливе суспільство може бути лише за умови, коли його утворюють щасливі сім'ї. Сім'я – перше і важливе середовище становлення особистості дитини. Вплив найближчого оточення часто набуває пріоритету і на рівні спадковості визначає властивості характеру особистості та стає мірилом життєвих цінностей дорослої людини.

**Аналіз досліджень і публікацій...** У вітчизняній та зарубіжній психологічній літературі представлені роботи, у яких запропоновано як опис, так і порівняльний аналіз різних типологій сімейного виховання (О.В.Буренкова, О.О.Бикова, Л.І.Вассерман, А.Я.Варга, І.О.Горькова, Є.Л.Дугарова, Е.Г.Ейдемиллер, Г.Крайг, А.Є.Личко, І.М.Марковська, Е.Маккобі, Дж.Мартін, В.М.Мініяров, О.Є.Роміцина, О.М.Спірева, В.Юстіцкіс та ін.). В дослідженні стилів сімейного виховання ми спираємось на типологію Е.Г.Ейдемиллера, який виділяє „поблажливу гіперпротекцію”, „емоційне відторгнення”, „гіпопротекцію”, „домінуючу гіперпротекцію”, „підвищену моральну відповідальність”.

**Формулювання цілей статті...** Однак проведений аналіз довів, що до цього часу у наукових працях не розкрито повною мірою питання особливостей виховання дитини у різних за структурою родинах, що й визначено метою цієї статті.

**Виклад основного матеріалу...** Родина – складна багатофункціональна система, вона виконує ряд взаємозалежних функцій. Функція родини – це спосіб прояву активності, життєдіяльності її членів. До